



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00965982 1

THE METROPOLITAN  
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*

SPECIAL COLLECTIONS

PRINTEMPS



LA MODE POUR LE  
PRINTEMPS

1922





## La Mode pour le Printemps 1922

**L**E mystère qui entourait les conceptions de nos grands couturiers vient enfin de s'éclaircir. Au cours de ce mois frigidé et capricieux de février, les maîtres de la couture présentent à leurs clientes leurs nouvelles collections.

Dans un gracieux décor défilent les mannequins offrant aux yeux attentifs des mondaines et des acheteurs les dernières manifestations de la Mode.

Nous savons, dès maintenant, ce que doit porter une élégante en l'an de grâce 1922.

Mais combien de raffinées actuellement n'écouent que leur goût personnel et vont même jusqu'à imposer à leurs couturiers l'esprit particulier de leurs recherches !

Que " d'Élégantes parmi les Élégantes " ont adopté un style, un genre de robe qui, mieux que tout autre, convient à leur beauté, à leur ligne !

Combien de Parisiennes cherchent, par un détail personnel, une originalité primesautière, à différencier leur toilette de celle de tout le monde !

Sans doute seront-elles ravies de trouver dans cette publication des idées nouvelles, des garnitures pittoresques qu'elles pourront adopter à leur agrément.

\*  
\* \*

C'est une insidieuse calomnie qui accusa jadis les modes féminines de caprice et de versatilité ! Nos élégances actuelles se fixent dans une orientation précise.

La robe-chemise reste fidèle à cette ligne pure et nette qui fit son succès. Et nous admirerons plus que jamais les drapés souples, les enroulements harmonieux qui précisent la sveltesse de nos corps assouplis par le sport et accusent — sans les condamner — les formes aimables des silhouettes féminines.

Quelques modèles se montrent droits, dépourvus de toute ceinture. Mais dans l'ensemble les tailles basses dominant.

Comme tissus, les effets "cloqués", cette trouvaille de Rodier, maintiennent et précisent leur succès. Ils ont rencontré nombre d'imitateurs et nous voyons le lamé cloqué, la fulgurante cloquelle, le tissu "glacier" satin ciré cloqué, etc.

Rodier peut être fier de son triomphe, et voici, création de cette maison réputée, le "crépella", ce marocain de laine se retrouvant dans nombre de modèles de la saison. Et le crêpe poursuit sa marche triomphale !

Nous revoyons de jolis foulards, unis souvent à la serge bleue. Le kasha, la gabardine, le reps, la jaspellaine, tels seront les tissus de nos tailleurs.

Des broderies de cuir découpé, réappliqué, aux tons tranchants, des galons unis, brodés, métallisés, des perlages d'acier, des paillettes d'argent, des perles de cellophane de couleurs où le rouge domine, enjoliveront nos robes.

Comme nuance, notre fantaisie va-t-elle triompher du noir, du noir tenace ?  
Oui et non.

Oui, le soir, où la gaieté des rose-cyclamen, des bleus turquoise, des citrons mauve, blanc, soufre, rayonne.

Non, le jour, si l'on voit la quantité de modèles de crêpe noir présentés, avec la différence qu'ils sont, cette année, très brodés de nuances vives ou alliés à des tissus de tons clairs.

Très en faveur aussi, toute la gamme des rouille, écaille blonde pour nos robes de crêpe, et le beige clair, le mastic et surtout le bleu foncé en serge, seront les tons dominants de nos tailleurs et de nos robes simplettes.

Et, point essentiel, mille détails ingénieux marqueront chaque création de nos grands couturiers.

Que d'ingéniosité, que de recherches, que de travail dans cette véritable orgie de détails !

\*  
\* \*

Maintes garnitures nouvelles, posées de façon originale, sont dessinées ici. Sur une robe de satin blanc repose une légère tunique constituée uniquement par des rubans mauves, alourdis de plaques de galalithe du même ton. C'est délicieux.

Notre époque soucieuse de logique veut connaître la raison des choses et voici l'avènement sensationnel des "motifs". Nul n'ignorera pourquoi telle toilette plaît, nous connaissons toutes le "motif" particulier de sa beauté : grand motif travaillé, perlé, plaque brodée, boucle endiamantée, agrafe d'argent, motif-hérisson, motif-chrysanthème, garniture posée, cette saison, sur le côté de la robe et remplaçant souvent la ceinture.

Voici une large plaque carrée brodée de soutache retenant d'un pli léger le drapé harmonieux. Et cette même soutache se retrouve à la guimpe du corsage.

Ailleurs c'est un amusant boléro de velours noir brodé de boutons d'or et qui tranche sur un ensemble de crêpe marocain blanc. Éternelle symphonie blanc et noir, opposition heurtée dont notre goût ne peut se détacher totalement. Le même mouvement drapé sur le côté caractérise ce joli fourreau drapé en satin hélîos coupé de trois rangs de ruban froncé et retenu au côté par une grosse fleur de velours.

Les femmes ferventes des robes de style aimeront ce fourreau de lamé broché sur lequel reposent deux larges panneaux de velours peint.

Des crêpes, des velours, se brodent de perles de corail mélangé de jais. Et comment ne pas admirer cette subtile innovation : la traîne aiguë d'une robe du soir terminée par un lourd motif de jais ! Quel charme sera le vôtre, Madame, lorsque vous serez habillée de ces robes drapées en drap d'argent, l'une garnie de fleurs, l'autre parée de velours noir !

Un enroulement souple de crêpe de Chine noir forme fourreau à longue traîne ; deux bourrelets de crêpe Georgette clair réalisent ceinture basse — car les bourrelets aux tailles basses, bourrelets autour des chapeaux printaniers, tous les bourrelets connaissent une vogue inattendue.

Jamais, semble-t-il, on ne vit tant de rubans. Une robe originale est faite totalement de rubans à picots. Les rubans constitueront des manches nouvelles, des cocardes, des ruchés...

Le kashalora, cette ravissante création de Rodier, trouvera, avec l'épanouissement du printemps, un motif de succès. Posé en col, formant ceinture et parements sur du kasha blanc, il offre ici une robe délicieuse. Et ce sont encore mille mélanges heureux de nuances, du rouge et noir, du bleu azuré et blanc, du vert, blanc et noir, telle cette ravissante casaque qui nous en donne l'impression. Nous restons fidèles à ces si pratiques casaquins. Timidement, comme il sied à leur grâce ingénue, les grands cols de linon brodé et d'organdi réapparaissent. Si vous les aimez, Madame, vous en trouverez ici de jolis modèles.

On sait toutes les fantaisies que nous offrirent, l'hiver dernier, les nouvelles manches. Elles continuent, cette saison. L'une des plus curieuses est dessinée ici. Reliées au corsage par de minces fils de perles, ces larges manches carrées de dentelle noire recouvrent l'avant-bras, laissant apparaître nu le haut du bras.

On a déjà noté le faste des toilettes de mariées. Aujourd'hui, la mariée n'est jamais trop belle, n'en déplaît au proverbe. Admirez, sur la gravure représentée, cet exquis fourreau de charmeuse légèrement drapé et brodé d'argent. Quant au voile classique, on compterait avec peine les façons diverses de le poser. Voici le voile "à la Cléopâtre", égayé de mille petites roses placées au bord du front, soutenant le rejet du voile en arrière ; voici le voile "à l'indoue", tout en dentelle, drapé sur le front en arrière, avec un bouquet de côté. Et c'est encore le voile "à l'impératrice", tulle souple formant crêpe sur le front.

\*  
\*\*

Il me faut aussi parler des futurs chapeaux. Dès les premières brises printanières, vous admirerez tout un envol léger, une orgie diaprée de rubans. Ruban souple utilisé en coques et garnissant cet amusant arlequin de satin. De deux tons, rouge

## LES IDÉES NOUVELLES

et noir, ils garnissent et forment de petits toquets frondeurs. En mohair noir ils rayent du crêpe blanc.

Puis, le soleil se montrant, ce sera le retour du feutre. En blanc, nous le voyons ici paré de branches de fleurs de soie. Enfin, et je souligne ici l'originalité de cette tentative, la créatrice des charmants modèles de ce journal nous montre le feutre pittoresquement allié à la paille. Quel succès, Madame, vous obtiendrez en inaugurant cette idée nouvelle !

..

Quel que soit l'agrément des soirées parisiennes, il faut songer au charme des heures de repos. Pour apprécier l'intimité du home et se faire belle, il faut choisir ces jolis déshabillés. L'un est en satin cerise et crêpe marocain blanc aux immenses hanches et s'agrément de marabout. L'autre est en souple charmeuse blanche doublée de crêpe Georgette rouge et rehaussée d'une cordelière et de glands de soie rouge.

En suivant la vogue actuelle, vous accompagnerez, Madame, ce déshabillé séduisant d'un de ces petits bonnets de dentelle ou de tulle qui communiquent une grâce si mutine. La forme hollandaise, avec ses amusantes cornes de dentelle, est aujourd'hui du dernier chic. Mais dans cette gamme imprévue des petits "bonichons", toutes les fantaisies sont admises et toutes les audaces retenues.

RENÉE BONHEUR.



# Les idées nouvelles



1. Un arlequin de satin et coques de rubans.



2. Une forme de style en satin et traîne de coq ou de singe.



3. Une forme de feutre blanc paré de fleurs de soie.

4. Arlequin de crêpe Marocain amethyste.

5. Une pelote à épingle amusante et nouvelle, la robe de la poupée est faite de larges rubans.



Thylo

Les idées nouvelles



Une robe de dîner faite d'un  
fourreau de lamé broché sur  
lequel posent deux panneaux  
de velours peint.

Germaine  
Tane

Les idées nouvelles



1. Mousseline de soie bleu d'Azur et crêpe de Chine blanc pour une robe.

2. Un deshabilité de crêpe bleu Azur sur crêpe blanc d'ivoire.

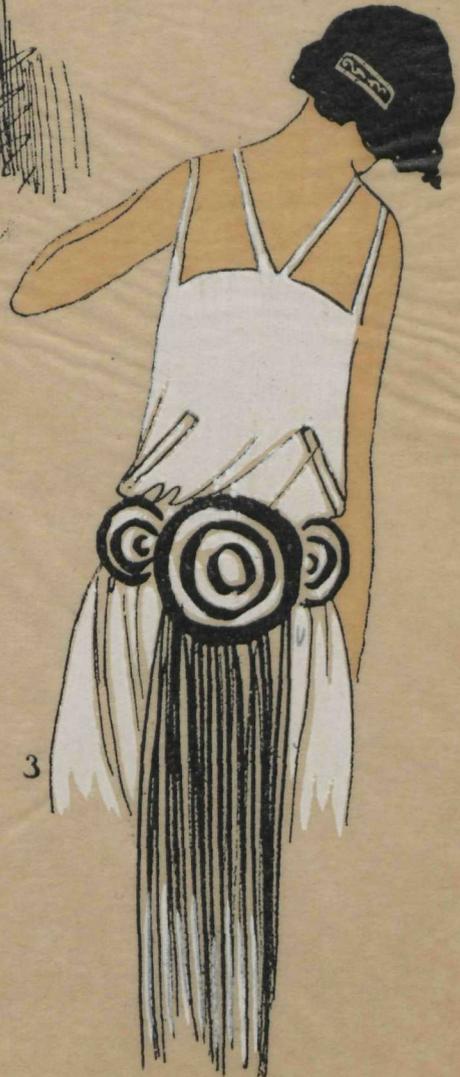
3. Manches nouvelles attachées par des fils de perles.

Thylo

Les idées nouvelles



1. Robe d'après-midi en crêpe Marocain noir et volants de crêpe Marie-Louise.
2. Velours blanc et peluche mauve.
3. Ceinture de chenille blanche et noire en grosses cocardes.



*Yvonne San.*

# Les idées nouvelles



1



2



3

1. Le voile porté à la Cléopâtre.

2. Le voile à l'Hindoue.

3. Une façon très nouvelle dite à l'Impératrice.

4. Robe de mariée en Charmeuse brodée d'argent. Manchettes de petits rubans.



Gouy  
Lou

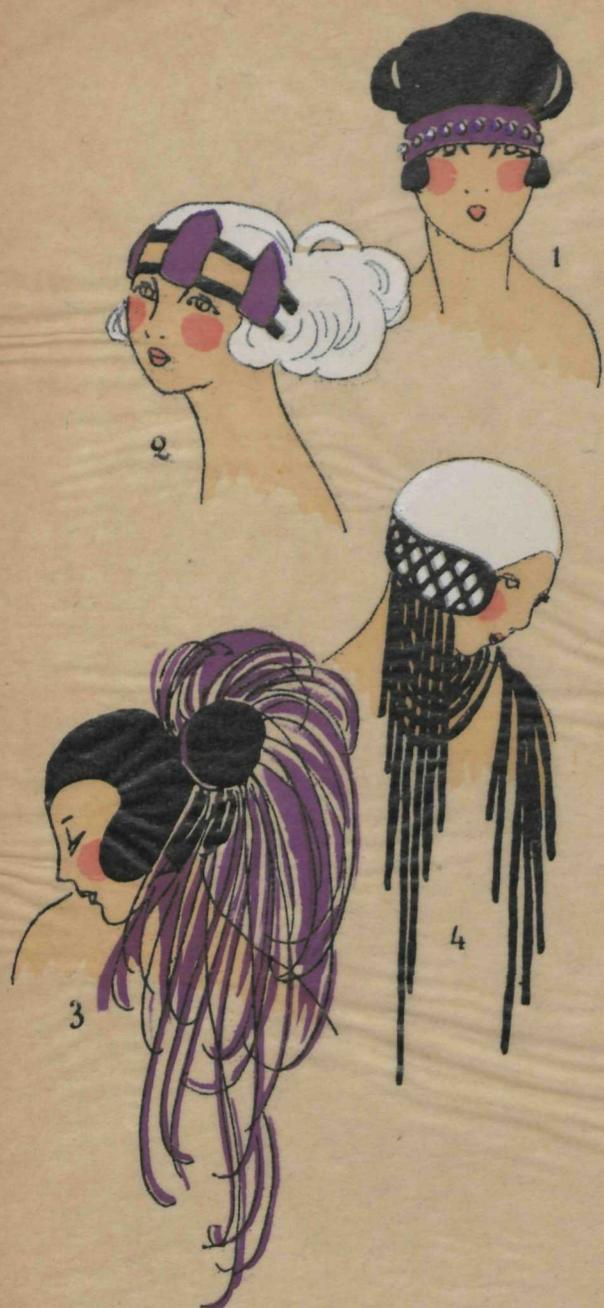
Les idées nouvelles

1. Toquet de paille et feutre mélangés; avec une fantaisie de vautour, en traîne.

2. Une grande capeline de paille ajourée et brodée rubis et rose.



# Les idées nouvelles



1. Ruban brodé de perles.

2. Plaques de galalithe sur des rubans.

3. Un pouf de paradis mauve.

4. Une coiffure de chenille et rubans.

5. Du crêpe de Chine mauve et de la mousseline de soie soutachée en guimpe et en motifs.

6. Robe de satin blanc et tunique de rubans mauves avec plaques de galalithe.



JURY



Les idées nouvelles



Dans le style égyptien, un enroulement de souple crêpe de Chine formant fourreau et longue traîne. Deux bourrelets posés en ceinture basse à la taille et aux hanches. Ces bourrelets sont faits de crêpe Georgette finement froncé.

Les idées nouvelles



1. Un tailleur de velours blanc. Parements de mousseline verte et rubans cirés noirs.
2. Un col original en organdi et velours.
3. Crêpe Marocain blanc doublé de vert et lacé de rubans de velours pour une encolure.
4. Casaque de Crêpe de Chine blanc avec gilet et parements de mousseline verte appliquée de cuir noir.
5. Manches nouvelles. — Gants et sacs de rubans.



JORY

# Les idées nouvelles

1. Bonnichon de mousseline soutaché de crêpe de soie.
2. Bonnichon en mousseline et rubans.
3. Bonnichon en crêpe de Chine et perles de jais irisé.
4. Bonnichon de mousseline et rubans.
5. Chapeau de mousseline et rubans et Casaque de crêpe Georgette et rubans à picots, en cocardes.



1



2



3



4



5

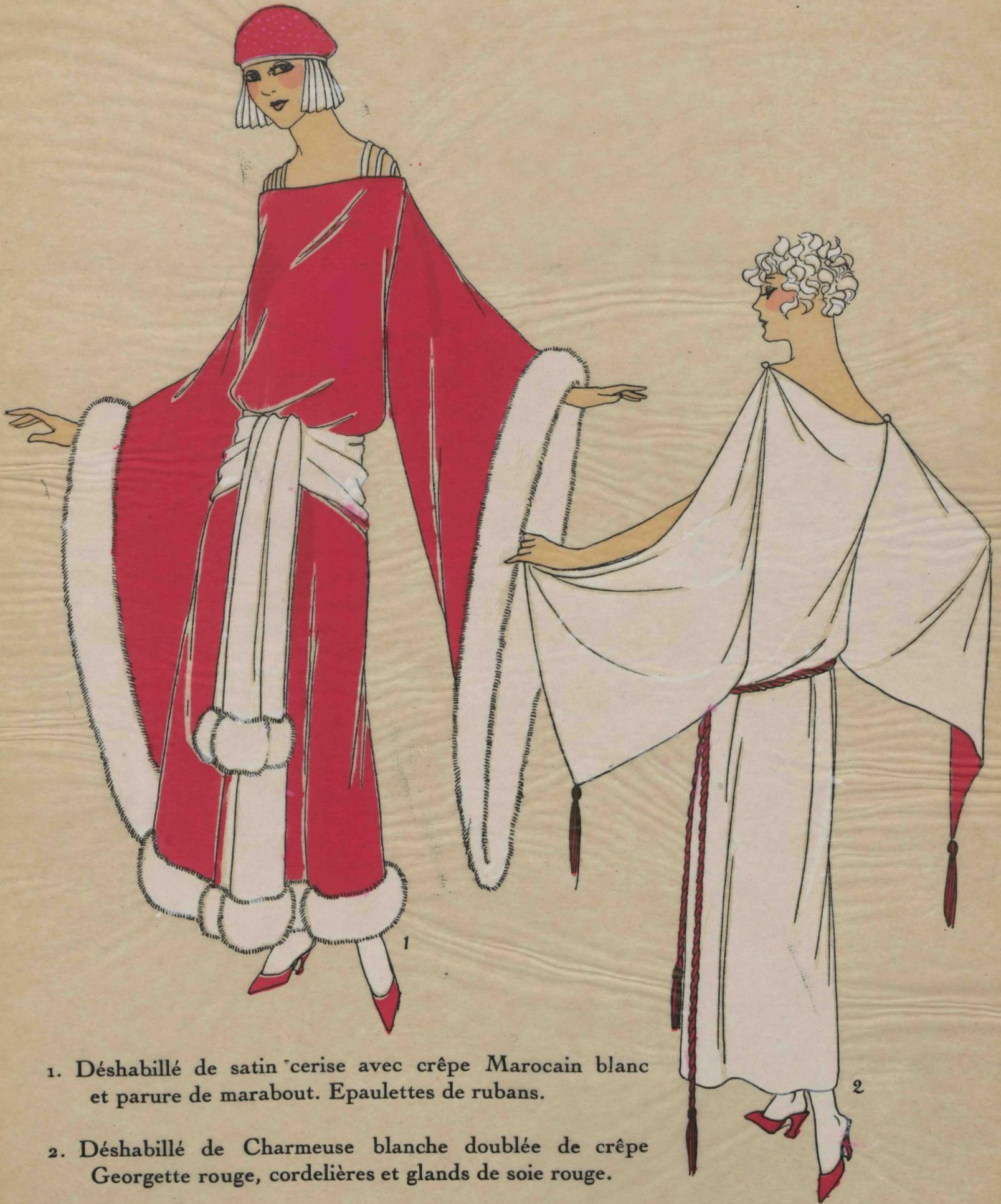
Les idées nouvelles



1. Toquet de drap  
d'argent et pouf  
d'aigrette.

2 et 3. Robes drapées  
en drap d'argent;  
l'une garnie de  
fleurs, l'autre de  
velours noir.

Les idées nouvelles



1. Déshabillé de satin cerise avec crêpe Marocain blanc et parure de marabout. Epaulettes de rubans.

2. Déshabillé de Charmeuse blanche doublée de crêpe Georgette rouge, cordelières et glands de soie rouge.

# Les idées nouvelles

1. Un grand Chapeau fait de rubans tendus deux tons. Large velours et étroit satin.
2. Robe originale toute en rubans à picots. Les rubans sont disposés dans les deux sens en long et en large pour donner la ligne souple et aisée qui est la caractéristique de la mode.



## Les idées nouvelles

1. Un boléro de velours noir brodé bouton d'or sur un ensemble de crêpe Marocain blanc.
2. Du velours noir, du crêpe Marocain blanc une haute ceinture en satin vieil or pour une robe orientale.



# Les idées nouvelles

1. Petit chapeau-toquet de fleurs et satin.
2. Une robe de dîner en crêpe de Chine, avec bordure de broderies et perlages, large ruban en ceinture.
3. Fourreau enroulé en satin Helios avec rubans coulissés et fleur de velours.



Les idées nouvelles



1. Robe en crêpe Marocain et velours noir.
2. Robe de Kasha blanc, garni de Kashaflora.
3. Chapeau paille et feutre.
4. Chapeau de style en velours noir et ruban d'or.
5. Chapeau de velours peint et ruban de crêpe de Chine blanc.

Les idées nouvelles



1



1. Coiffure et écharpe en jersey de soie rouge brodé de laine.

2. Rubans noirs et rouges en un joli toquet.

3. Crêpe blanc et rubans de Mohair noir.



3

4. Une grande forme de satin parée d'une traîne d'Autruche défrisée.

5. Duvetine rouge galonnée de rubans pékinés noirs et blancs.



4

5

JORY

# Les idées nouvelles

1. Haut de robe et haute ceinture drapée.
2. Gilet-blouse en lainage cravate et ceinture de rubans.



3. Casaque de velours noir et col écharpe en ruban de satin broché.
4. Col de linon brodé.



Les idées nouvelles



1. Un toquet de cuir vert et ailes blanches.
2. Des galons de laine en cordelières sur du crêpe Marocain tendu.
3. Rubans de faille, noirs et verts en un toquet nouveau.
4. Feuilles en cuir vert découpé et bordée de satin sur chapeau de cuir.



Les idées nouvelles

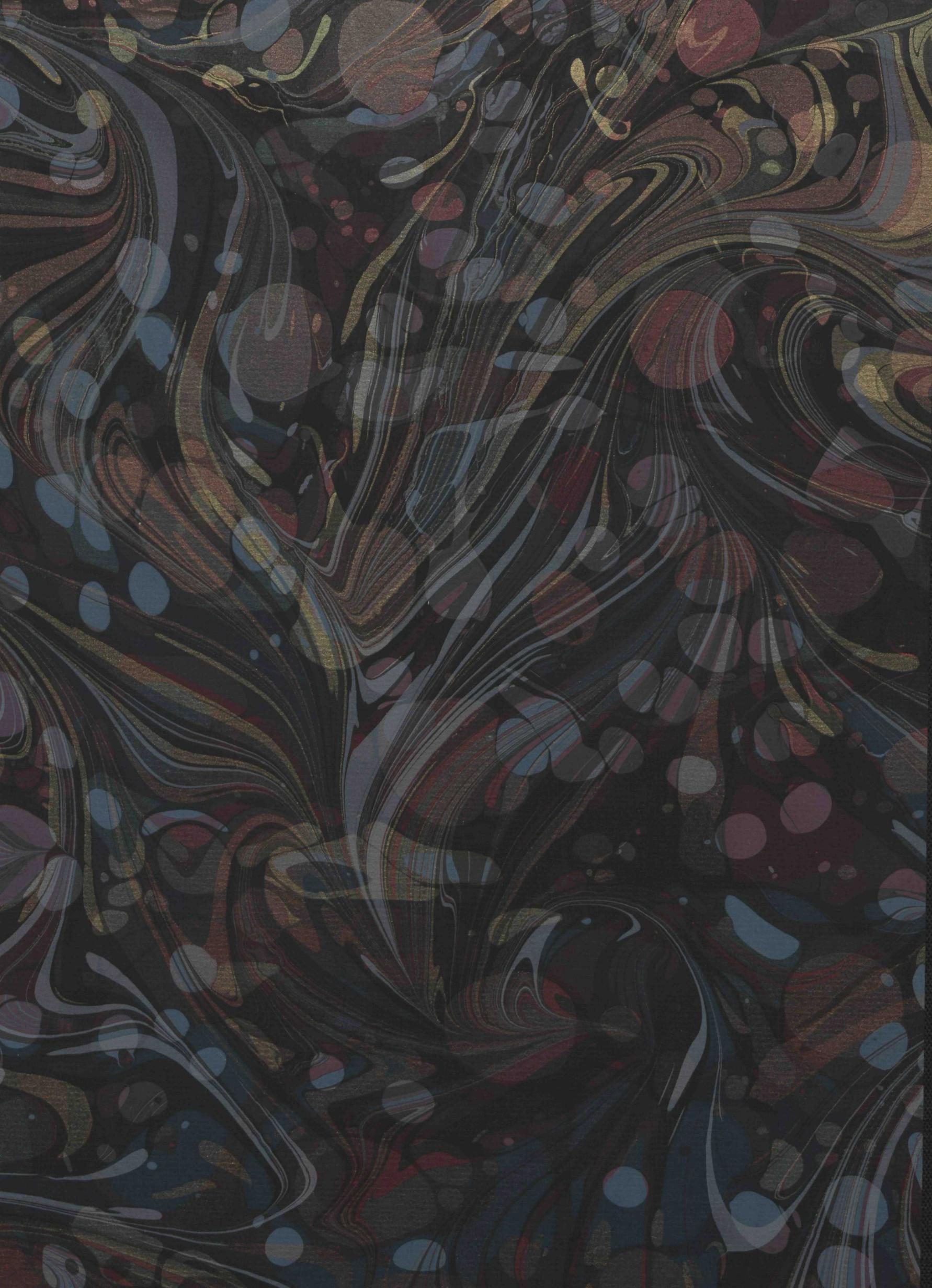
1. Une robe du soir en crêpe Georgette avec fils de jais et broderies de corail.

2. Velours noir perles de corail et de jais en larges motifs brodés.

3. Sur du crêpe Louison une broderie de perles de corail et de jais. Franges de jais et écharpe.







BOOKCAGE  
TT  
555  
.P75  
1922  
Q